

**CONFERENCE PEDAGOGIQUE « Chants et comptines en anglais – cycle 2 »**  
**LVE / ÉDUCATION MUSICALE - Mercredi 23 janvier 2013 – École Larrey – Dijon**  
**Fiches pédagogiques et fichiers audio téléchargeables sur musique21 ou lve21**

OBJECTIFS	DÉROULEMENT
<b>9h / 9h45 : ONE POTATO</b> – extrait de « Danse, écoute et chante - vol.16 » - répertoire musical de Bourgogne – ADPEP21	
<b>LVE</b> <b>phonologiques</b> <b>potato</b> : /pə'teɪtəʊ/ les nombres <b>three</b> /θ/ - <b>six</b> /ɪ/ - <b>seven</b> /sɪvən/ <b>tomato</b> : /tə'mɑ:təʊ/ - <b>banana</b> /bə'nɑ:nə/ <b>papaya</b> : /pə'paɪə/ <b>linguistiques</b> : chaîne numérique de 1 à 7 <b>culturels</b> : comptine anglaise à plouffer = « dipping rhyme »	<b>Découvrir la comptine</b> : - Écouter l'enregistrement, sans consigne particulière, pour recueillir les premières remarques des enfants (langue, accumulation d'instruments). - Se déplacer sur la version enregistrée, en suivant la pulsation (qui correspond à l'énonciation des nombres : « one, two, three... » etc.) <b>S'approprier la prononciation des mots et apprendre la comptine</b> : - S'entraîner à prononcer les nombres, indépendamment de la chanson. - Frapper la pulsation dans les mains en comptant : « one, two, three, four, five, six, seven, more ! » en écoutant l'enregistrement. - Reprendre ce comptage, a cappella*, en ajoutant les paroles intermédiaires « potato(es) » pour reconstituer le texte complet et en retrouver le sens. <i>Rq : la prononciation du pluriel de « potato » n'est pas obligatoire – différentes versions existent.</i> <b>Mémoriser la comptine</b> <b>Apprendre le jeu associé à cette comptine.</b> Il s'agit d'un jeu de tirage au sort, pour « plouffer », par éliminations successives. <ul style="list-style-type: none"> <li>par petits groupes, les enfants se tiennent debout, en cercle, les deux poings fermés devant eux, pour figurer les pommes de terre ;</li> <li>sur la pulsation, le meneur frappe tous les poings, dans l'ordre dans lequel ils se présentent, en scandant la comptine ;</li> <li>lorsque le meneur arrive à « more ! », l'enfant dont le poing vient d'être frappé cache celui-ci dans son dos ;</li> <li>le jeu reprend jusqu'à ce que tous les poings soient éliminés ;</li> <li>l'enfant dont le dernier poing a été éliminé devient le « loup »... ou meneur à son tour...</li> </ul> <b>Pour aller plus loin</b> : - Remplacer le mot « potato » par un autre mot anglais de trois syllabes dont l'accent tonique est situé au bon endroit : tomato(es), banana(s), papaya(s)... - Ouverture culturelle : écouter « Let's call the whole thing off » (version chantée par Ella Fitzgerald), qui met en évidence les différences de prononciation des mots en fonction des accents (potato, tomato...).
<b>EDUCATION MUSICALE</b> pulsation – rythme pour mettre en œuvre le jeu	
<b>9h45 à 10h15 : I LIKE COFFEE</b>	
<b>LVE</b> : <b>linguistique</b> : « I like » - « yum, yum ! » « I don't like » « yuck, yuck ! » <b>phonologie</b> /ɪ/ /i:/ <b>EDUCATION MUSICALE</b> interprétation	<b>Proposer une collection d'images</b> représentant des aliments, parmi lesquels des mots contenant le son /ɪ/ ou /i:/ <ul style="list-style-type: none"> <li>s'approprier la formule « I like » ou « I don't like » : chacun à son tour choisit une image puis dit « I like... », tout en montrant l'image (sans prononcer le mot, s'il est inconnu de l'élève). Ajouter « yum, yum ! » onomatopée signifiant « miam, miam ! » ou « yuck, yuck ! » signifiant « beurk ! »</li> <li>reconnaître les mots contenant le son /ɪ/ ou /i:/ en écoutant l'enseignant les prononcer.</li> </ul> <b>Apprendre la comptine, par audition / répétition.</b> <b>Discriminer le son</b> /ɪ/, long et bref <b>Créer la comptine de la classe</b> à partir de mots contenant le son /ɪ/, puis dire le texte en se partageant l'interprétation, en jouant sur la hauteur, l'intensité.
<b>10h15 à 11h : ROW YOUR BOAT</b>	
<b>LVE</b> <b>particularités phonologiques</b> <b>row</b> : /rəʊ/ <b>boat</b> : /bəʊt/ <b>EDUCATION MUSICALE</b> polyphonie (canon) phrases musicales / pulsation	<i>les étapes de l'apprentissage sont décrites plus précisément dans la fiche pédagogique associée</i> <b>Au préalable, discriminer les sons /əʊ/ et /ɔ:/</b> : - Jeu de « pigeon vole » - repérer les intrus - écouter la première reprise de la chanson et repérer les mots contenant ce son) <b>Découvrir la chanson</b> et s'imprégner du texte et de la mélodie, par des écoutes successives, accompagnées de consignes différentes : <b>Apprendre le texte</b> , sans la mélodie, en soignant la prononciation des mots et la « musique de la langue » : <b>Apprendre la chanson à l'unisson</b> , par audition / répétition - Utiliser un clavier pour donner la note de départ (Row = DO grave – Merily = DO aigu) - Fractionner le texte en quatre parties - Pour mémoriser, répéter en variant les situations (voir fiche « rain, rain, go away ») <b>Mettre en place le chant en canon</b> , uniquement lorsque le chant à l'unisson est parfaitement maîtrisé
<b>PAUSE</b>	

<p><b>LVE</b>  <b>phonologiques</b>  <b>le son</b> /eɪ/: le repérer, le reproduire fidèlement  respecter l'accentuation  <b>culturels</b> : les onomatopées</p> <p><b>EDUCATION MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jouer sur les paramètres du son (hauteur, intensité, durée)</li> <li>- réaliser un paysage sonore vocal, sur le thème de la pluie</li> <li>- écrire la partition et la jouer (codage / décodage)</li> </ul>	<p><b>Découvrir la comptine et se l'approprier, par des écoutes successives accompagnées consignes différentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter la version de la comptine comportant un paysage sonore évoquant « la pluie »</li> <li>- Écouter à nouveau la comptine pour identifier le mot qui pourrait signifier « pluie ». Donner des indices : c'est celui qui est répété plusieurs fois, on l'entend au début de la comptine...</li> <li>- À l'écoute, identifier le son /eɪ/ : lever la main quand on entend ce son (rain, away, day, play)</li> </ul> <p><b>Apprendre la comptine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à prononcer les 4 mots - rain, away, day, play - collectivement  « se mettre les mots en bouche » : créer une trame sonore composée de ces mots, sur laquelle l'enseignant dira le texte en entier.</li> <li>- Terminer l'apprentissage, par audition répétition, en ayant une attention particulière pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Another</b> /əˈnʌðə/</li> <li>• <b>Go</b> /ɡəʊ/</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Pour varier les situations de mémorisation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alterner enseignant/enfants – groupe 1 / groupe 2 – filles / garçons – soliste / groupe...</li> <li>- Jeu de la main cachée (on dit la comptine à haute voix / on dit la comptine dans sa tête quand la main de l'enseignant est cachée)</li> <li>- Jeu du furet (en ronde, chacun dit un fragment à son tour, sans rompre l'interprétation)</li> <li>- Varier les hauteurs, le timbre, l'expression</li> </ul> <p><b>Jeux vocaux autour de la « pluie anglaise » : drup drup / drip drop / plink plonk</b>  Apprendre les onomatopées, puis les dire en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse, le timbre :</p> <p><b>Construction d'un paysage sonore « pluie anglaise » qui tiendra le rôle d'introduction à la comptine</b>  Organiser les bruitages, choisis par les enfants, sur une « partition » pour ensuite l'interpréter.</p> <p><b>Pour aller plus loin</b> : écouter un extrait d'œuvre, sur le thème de l'eau qui coule  <b>Falling water</b> – Will Menter – danse écoute et chante / Vol. 15 CD2 – musicien et sculpteur sonore anglais – musique contemporaine</p>
---	---