

Row, row, row your boat...

The image shows a musical score for the song 'Row, row, row your boat...'. It consists of two staves. The first staff is labeled '1' and has a key signature of C/G. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'Row row row your boat' are written below the first four notes. The second staff is labeled '2' and has a key signature of G. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'gent - ly down the stream,' are written below the first four notes. The third staff is labeled '3' and has a key signature of C. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'mer - ri - ly mer - ri - ly mer - ri - ly me' are written below the first four notes. The fourth staff is labeled '4' and has a key signature of G. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'Life is but a dream' are written below the first four notes.

OBJECTIFS

LVE	ED MUSICALE
<u>phonologiques</u> le son /əʊ/	polyphonie (canon) phrases musicales / pulsation

DEMARCHE D'APPRENTISSAGE POSSIBLE

1) Au préalable, discriminer les sons /əʊ/ et /ɔ:/ :

- **Jeu de « pigeon vole »** : Faire entendre la différence entre les deux sons. Faire repérer l'intrus, celui qui ne contient pas le son /əʊ/.

- ghost – **small** – toe – show
- go – snow – **four** – coat
- **hall** – toast – cold- nose

- **dans la chanson** (écouter la première reprise et repérer les mots contenant ce son).

2) Découvrir la chanson et s'imprégner du texte et de la mélodie, par des écoutes successives, accompagnées de consignes différentes :

1^{ère} écoute : écouter l'introduction instrumentale, immobile, et la caractériser – c'est une musique qui donne envie de « marcher au pas ».

2^{ème} écoute : en mouvement, pour s'imprégner des paroles de la chanson et travailler des notions rythmiques.

Parties instrumentales	Parties chantées
se déplacer, en suivant la pulsation, changer de direction à la fin des phrases musicales.	s'arrêter et écouter pour s'imprégner des paroles en anglais.

Remarquer :

- que le chant est composé de 2 phrases, l'une qui donne envie de marcher (row, row, row your boat...), l'autre qui donne envie de tourner (merily, merily, merily...)
- qu'à la fin du chant, les deux phrases sont superposées

3^{ème} écoute : pour s'approprier le découpage des phrases, dans la partie chantée

Parties chantées : par deux, sur place, danser chacun à son tour, en suivant les phrases musicales

Parties instrumentales	parties chantées
se déplacer à deux, en marchant (changer de direction à la fin des phrases musicales = avancer/reculer, tourner à gauche/à droite...)	Row, row, row your boat, gently down the stream élève 1 : avancer puis reculer élève 2 : immobile Merily, merily, merily, me, Life is but a dream élève 1 : immobile élève 2 : tourner sur soi (changer de sens) Lorsque les phrases sont superposées, les élèves 1 et 2 dansent en même temps

3) Apprendre le texte, sans la mélodie, en soignant la prononciation des mots et la « musique de la langue » :

- Utilisation du « back chaining » : Il s'agit de faire répéter les vers en commençant par la fin et en rajoutant un mot à chaque fois. Ne pas oublier de redire plusieurs fois la phrase dans le bon sens pour une bonne intonation.

Exemple : -stream

-the stream

-down the stream

-gently down the stream (x 3)

4) Apprendre la chanson, par audition / répétition

- Utiliser un clavier pour donner la note de départ (Row = DO grave – Merily = DO aigu)
- Fractionner le texte en quatre parties
- Pour mémoriser, répéter en variant les situations (voir fiche « rain, rain, go away »)

5) Mettre en place le chant en canon, uniquement lorsque le chant à l'unisson est parfaitement maîtrisé

1 - Chanter avec un ostinato

- les élèves chantent à l'unisson, tandis que l'enseignant répète "en boucle" une des phrases du canon (par exemple la phrase 1). Même exercice, avec la phrase 2

Rq : les enfants doivent écouter, tout en chantant pour reconnaître la phrase choisie par le maître.

- puis, l'ostinato est chanté par un petit groupe d'élèves qui accompagnent le chant.

2 - Pour garder le tempo :

Chercher un mode de déplacement pour chaque phrase, chanter tous ensemble avec ce soutien corporel.

Par exemple :

- *Phrase 1 : sur une ronde, en se donnant les mains, se déplacer en marquant bien la pulsation*
- *Phrase 2 : la ronde s'arrête, on tourne sur soi-même*

3 - Chanter en canon en deux groupes.

- en conservant les déplacements, afin de visualiser le décalage du canon
- en formant, soit 2 rondes concentriques soit 2 rondes parallèles.
- en enlevant les déplacements